# Kenwood HiFi '73 / '74



KENWOOD

# Wenn Sie HiFi ernst nehmen, kommen Sie an Kenwood nicht vorbei.

## Das beweist die technische Konzeption

Wenn es darum geht, richtungweisende HiFi-Geräte, neuartige Schaltungen, großzügig ausgestattete Bausteine zu entwickeln, ist Kenwood führend. Deshalb stellt Kenwood eine neue Generation von HiFi-Receivern vor. Weil zur HiFi-Gegenwart neben der Stereofonie schon die Quadrofonie gehört, weil aber die Stereofonie auch in Zukunft einen festen Platz behalten wird, wurden diese 2-Kanal / 4-Kanal-Receiver konzipiert.
Kenwood hat sich auch hier nicht mit einer Kompromißlösung zufrieden gegeben. KR-8340, KR-7340 und KR-6340 sind Stereo-Receiver und zugleich Quadrofonie-Receiver der HiFi-Spitzenklasse. Sie sind nicht zu vergleichen mit zahlreichen Quadrofonie-Geräten, die man auch auf Stereo umschalten kann. Aber lesen Sie selbst auf den nächsten Seiten, was diese Receiver leisten.

## Das beweist das Programm

Auf den folgenden Seiten wird das Kenwood HiFi-Programm vorgestellt. Sechs Stereo-Receiver, drei 2-Kanal / 4-Kanal-Receiver, vier Tuner/Verstärker-Kombinationen, drei Plattenspieler, ein Lautsprecherangebot von der kleinen Regalbox bis zum Spitzensystem mit einer Belastbarkeit von 120 Watt usw. usw.
Diese Vielzahl von Bausteinen gestatten es jedem ernsthaften HiFi-Freund seine Anlage zusammenzustellen. Eine Anlage, die ganz seinen Wünschen entspricht, die in Leistung und Qualität Maßstäbe setzt.

## Das beweist die Leistung

Die Leistungsangabe bei HiFi-Geräten wird recht unterschiedlich gehandhabt. Zwar gibt es verschiedene Normen, die gewisse Richtwerte festlegen, aber Kenwood fand viele dieser Werte nicht praxisnah. Deshalb setzte Kenwood, wo es notwendig erschein, eigene Meßwerte fest, deren Daten echte Rückschlüsse auf die Leistung eines Geräts in der Praxis zulassen.
Das zeigt sich beispielsweise bei den Werten für den Rauschabstand, die Kenwood grundsätzlich in Verbindung mit 3 Eingangsspannungen angibt.
Das zeigt sich auch an den Angaben für die Verstärker-Ausgangsleistung, wo oft nur die Musikleistung genannt wird.

### 6 Merkmale, woran man den Spitzen-Receiver erkennt: Eingangsempfindlichkeit

Sie gibt an, wieviel Empfangsenergie für einen störungsfreien Empfang notwendig ist.
Der Receiver KR-7200 bietet mit 1,6 Mikrovolt eine sehr hohe Eingangsempfindlichkeit, besonders, wenn man bedenkt, daß diesem Wert aus praktischen Gründen ein höherer Geräuschspannungsabstand als üblich zugrunde liegt.



Das wird durch die großzügige Bestückung mit 3 FET's (Field Effect Transistors) erreicht. Das Gerät spricht auch auf schwach einfallende, weit entfernte Sender an.

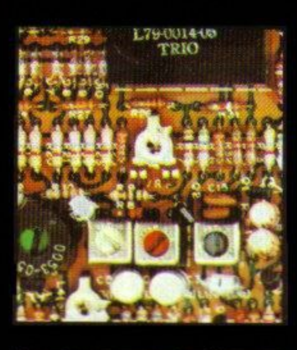
### Verlauf der Rauschabstandskurve

Kenwood begnügt sich nicht mit der Angabe eines Wertes, sondern nennt 3 Werte, und zwar bei drei verschiedenen Eingangsspannungen (3 µV, 10 µV, 50 µV). Auf Grund dieser drei Angaben kann man nämlich erkennen, daß die Rauschabstandskurve bei Kenwood-Geräten außerordentlich steil verläuft. Und das wiederum bedeutet, daß auch weit entfernte schwach einfallende Sender störungs- und verzerrungsfrei empfangen werden.



### Trennschärfe

Sie gibt die Fähigkeit an, dicht nebeneinander liegende Sender klar zu trennen. Da die UKW-Bänder heute überfüllt sind, ist eine hohe Trennschärfe entscheidend für den guten Empfang.
Der KR-7200 weist im UKW-Bereich eine Trennschärfe von mehr als 75 dB auf. Ein dreiteiliges mechanisches Filter, wie man es nur in einigen Spitzentunern findet, ist der Grund.




### Kanaltrennung oder Stereo-Übersprechdämpfung

Guter Stereo-Empfang setzt voraus, daß Anteile vom Signal des einen Kanals nicht in den anderen Kanal dringen.
In allen Kenwood-Empfängerteilen befindet sich die exklusive DSD-Schaltung (Doppel-Schaltdemodulator). Dieses neuartige Bauteil sorgt für eine bestechend exakte Kanaltrennung, auch bei den kritischen hohen Frequenzen (40 dB bei 1 kHz, 25 dB bei 10 kHz).

### Klirrfaktor

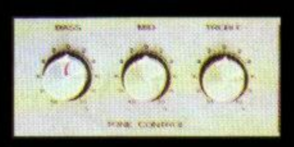
Man versteht darunter gewisse Klangverfälschungen, die bei jeder elektroakustischen Übertragung unvermeidlich sind. Sie müssen aber unhörbar sein.
Mit weniger als 0,5% bei höchster Verstärkerleistung und nur 0,1% bei 3 dB unter Volleistung erreicht der KR-7200 ausgezeichnete Werte.

### Ausgangsleistung

Weitaus aussagekräftiger als die Musikleistung ist die Sinusdauertonleistung. Das ist die höchste Leistung, die ein Verstärker pro Kanal bei 1.000 Hz 10 Minuten lang konstant an 8 Ohm abgeben kann. Kenwood geht noch einen entscheidenden Schritt weiter. Für die Wiedergabe von Musik, die ja das ganze Frequenzspektrum vom tiefsten Baß bis zu den höchsten Tönen umfaßt, ist die Ausgangsleistung nicht nur bei 1.000 Hz, sondern im gesamten Hörbereich entscheidend.
Für den HiFi-Kenner ist es deshalb wichtig zu wissen, daß beim KR-7200 von 20 bis 20.000 Hz immer 55 Watt pro Kanal an 8 Ohm zur Verfügung stehen.

## Das beweist der Bedienungskomfort. Als Beispiel: KR-7200.

2 große beleuchtete Abstimmanzeige-Instrumente ermöglichen eine äußerst genaue Abstimmung. Eines zeigt die Feldstärke an, das andere den optimalen Einstellpunkt auf Mitte Sender bei UKW-Empfang.
Die Frequenzskala ist linear unterteilt, d. h., alle Teilstriche sind gleich weit voneinander entfernt. Das erleichtert das Einstellen und Wiederauffinden von Sendern.



3 Tonregler lassen eine getrennte Regelung des Baß-, des Höhen- und des mittleren Tonbereichs zu. Durch Knöpfe mit 10 Raststellungen läßt sich jeder Regler immer wieder reproduzierbar einstellen.
Bis zu 3 Lautsprechergruppen können über den Wahlschalter auf der Frontplatte mit dem Verstärkerteil verbunden werden.
Anschlüsse für 2 Tonbandgeräte sind vorhanden. Durch entsprechende Einstellungen sind Aufnahme und Überspielung mit Hinterbandkontrolle von einem Tonbandgerät auf das andere möglich.
Über den regelbaren Mikrofonanschluß auf der Frontplatte ist es möglich, jede Programmquelle mit der Mikrofonübertragung zu mischen.

## Das beweist die Zuverlässigkeit

Ein HiFi-Gerät soll auch nach jahrelangem Gebrauch nicht in der Leistung nachlassen. Deshalb setzt Kenwood strenge Maßstäbe bei der Auswahl von Materialien, Einzelteilen und Bauelementen, deshalb werden immer wieder gnadenlose Tests durchgeführt und jedes Gerät vor dem Versand strengen Qualitätskontrollen unterworfen. Deshalb kann Kenwood auf alle Receiver, Tuner und Verstärker zwei Jahre Garantie geben. Die Garantieleistung erstreckt sich dabei nicht nur auf das Material, sondern schließt auch die Arbeitszeit ein.

# 2-Kanal/4-Kanal-Receiver

## Die neue HiFi-Generation

Zur HiFi-Gegenwart gehört schon neben der Stereofonie die quadrofonische Wiedergabe. Aber auch in der Zukunft wird die Stereofonie noch eine Rolle spielen.
Dafür sind die neuen Kenwood-Receiver konzipiert.

## Echte quadrofonische Wiedergabe aller 4-Kanal-Programmquellen

Mit den neuen Receivern können alle Programmquellen, ob Schallplatte, Tonband oder die 4-Kanal-Rundfunksendungen der Zukunft in perfekter Quadrofonie wiedergegeben werden. Dabei spielt es keine Rolle, nach welchem 4-Kanal-Verfahren die Aufzeichnung gemacht wurde, denn für alle Verfahren – SQ, Discrete, CD-4, Regular Matrix – sind die Schaltungen eingebaut, die Decoder verfügbar. Und natürlich können auch Stereo-Schallplatten mit quadrophonischem Effekt wiedergegeben werden.

## Hohe Ausgangsleistung nicht nur bei 4-Kanal sondern auch bei 2-Kanal-Betrieb

Bei den üblichen 4-Kanal-Receivern steht pro Kanal immer die gleiche Ausgangsleistung zur Verfügung. Sind es bei 4-Kanal-Wiedergabe 4 x 25 Watt, dann sind es bei Stereobetrieb nur etwa 2 x 25 Watt . . . fast die Hälfte geht verloren.
Anders die neuen Kenwood-Receiver. Der KR-8340 zum Beispiel bietet bei quadrofonischer Wiedergabe für jeden der vier Lautsprecher eine Sinusleistung von 25 Watt an 8 Ohm im gesamten Hörbereich von 20–20.000 Hz. Wird auf Stereowiedergabe umgeschaltet, dann stehen für jeden der beiden Lautsprecher 60 Watt zur Verfügung . . . also mehr als das Doppelte. Diese aufwendige technische Ausstattung, die hervorragenden Leistungsdaten, der große Bedienungskomfort, sie machen jeden der neuen Receiver zu einem echten, zukunftsicheren Universalgerät.

# 2-Kanal/4-Kanal-Receiver TWO-FOUR RECEIVER

KR-8340



KR-7340



KR-6340

| | KR-8340 | KR-7340 | KR-6340 |
|---|---|---|---|
| Eingangsempfindlichkeit | 1,9 µV | 2,0 µV | 2,0 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand | 63 dB | 63 dB | 63 dB |
| Stereo-Übersprechdämpfung | | | |
| (bei 1 kHz) | 40 dB | 40 dB | 40 dB |
| (bei 10 kHz) | 20 dB | 20 dB | 20 dB |
| Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 kHz | | | |
| (bei 4 Kanal-Betrieb) | 4 x 25 W | 4 x 20 W | 4 x 15 W |
| (bei 2 Kanal-Betrieb) | 2 x 60 W | 2 x 55 W | 2 x 40 W |
| Gesamt-Musikleistung an 8 Ohm | | | |
| (bei 4 Kanal-Betrieb) | 200 W | 180 W | 152 W |
| (bei 2 Kanal-Betrieb) | 160 W | 120 W | 120 W |
| Leistungsbandbreite | 10 Hz – 45 kHz | 15 Hz – 45 kHz | 20 Hz – 40 kHz |
| Klirrfaktor b. Vollaussteuerung | 0,8 % | 0,8 % | 0,8 % |
| dto. bei -3 dB | 0,3 % | 0,3 % | 0,3 % |
| | Steckvorrichtung für CD-4 Demodulator-Einschub KCD-2, Anschlüsse für zwei Quadro-Lautsprechergruppen, zwei Plattenspieler und zwei 4 Kanal-Tonbandgeräte, abschaltbare UKW-Stummabstimmung, Rausch- und Rumpelfilter, S-Meter, 4 VU-Aussteuerungsmesser. | Steckvorrichtung für CD-4 Demodulator-Einschub KCD-2, Anschlüsse für zwei Quadro-Lautsprechergruppen, zwei Plattenspieler und zwei 4 Kanal-Tonbandgeräte, abschaltbare UKW-Stummabstimmung, Rausch- und Rumpelfilter, S-Meter, 4 VU-Aussteuerungsmesser. | Steckvorrichtung für CD-4 Demodulator-Einschub KCD-2, Anschlüsse für zwei Quadro-Lautsprechergruppen, einen Plattenspieler und ein 4 Kanal-Tonbandgerät, abschaltbare UKW-Stummabstimmung, S-Meter, 2-/4-Kanal-Funktionsanzeige. |

Eingangsempfindlichkeit (IHF)
Verlauf des Rauschabstandes
bei 5 µV
bei 10 µV
bei 50 µV
Stereo-Übersprechdämpfung
bei 1 kHz
bei 10 kHz
Sinusleistung bei Betrieb beider Kanäle an 8 Ohm im gesamten Hörbereich
von 20–20.000 Hz
von 50-20.000 Hz
Musikleistung (IHF)
an 4 Ohm bei 1000 Hz
Klirrfaktor bei Vollaussteuerung
bei - 3 dB

# Stereo-Receiver



KR-7200





KR-6200





KR-5200

| | KR-7200 | KR-6200 | KR-5200 | KR-4200 | KR-3200 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1,6 µV | 1,7 µV | 1,8 µV | 2,0 µV | 2,3 µV |
| | 55 dB | 52 dB | 52 dB | 48 dB | 48 dB |
| | 60 dB | 59 dB | 58 dB | 60 dB | 60 dB |
| | 68 dB | 66 dB | 65 dB | 63 dB | 63 dB |
| | besser als 40 dB | besser als 40 dB | besser als 40 dB | besser als 40 dB | besser als 35 dB |
| | besser als 25 dB | besser als 25 dB | besser als 25 dB | besser als 20 dB | besser als 20 dB |
| | 55/55 Watt | 45/45 Watt | 30/30 Watt | 19/19 Watt | 13,5/13,5 Watt |
| | 260 Watt | 240 Watt | 140 Watt | 82 Watt | 60 Watt |
| | unter 0,5% | unter 0,5% | 0,5% | unter 0,7% | 1% |
| | unter 0,1% | unter 0,1% | 0,1% | unter 0,2% | 0,2% |
| | Baß-, Mitten- und Höhenregler, Drucktastenschalter für Hinterbandkontrolle, UKW-Stummabstimmung, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rumpelfilter, Rauschfilter, Lautsprecherwahl- und Betriebsartenschalter, Balanceregler, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. | Baß-, Mitten- und Höhenregler, Drucktastenschalter für Hinterbandkontrolle, UKW-Stummabstimmung, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rumpelfilter, Rauschfilter, Lautsprecherwahl- und Betriebsartenschalter, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. | Baß- und Höhenregler, Drucktastenschalter für Hinterbandkontrolle, UKW-Stummabstimmung, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rumpelfilter, Rauschfilter, Lautsprecherwahl- und Betriebsartenschalter, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. | Baß- und Höhenregler, Drucktastenschalter für Hinterbandkontrolle, UKW-Stummabstimmung, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rauschfilter, Lautsprecherwahl- und Betriebsartenschalter, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. | Baß- und Höhenregler, Drucktastenschalter für Hinterbandkontrolle, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rauschfilter, Lautsprecherwahl- und Betriebsartenschalter, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. |

# Tuner/Verstärker


KR-4200


KT-8005 KA-8004


KT-4005


KR-3200

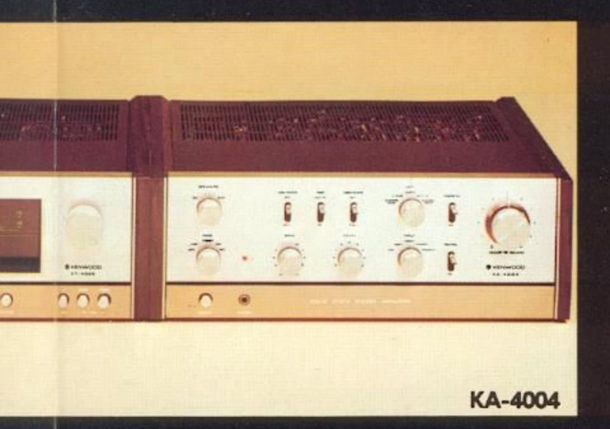

KA-6004 KT-6005


KT-2001 A

**Getrennte Bauteile für Verstärker und Tuner sind etwas für Klangtüftler und Amateur-Toningenieure, die mehr wollen als nur einschalten und zuhören.**

| | KA-8004 | KT-8005 | KA-6004 | KT-6005 | KA-4 |
|---|---|---|---|---|---|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) | | 1,5 µV | | 1,5 µV | |
| Verlauf des Rauschabstandes | | | | | |
| bei 3 µV | | 55 dB | | 55 dB | |
| bei 10 µV | | 65 dB | | 65 dB | |
| bei 50 µV | | 75 dB | | 70 dB | |
| Stereo-Übersprechdämpfung | | von 100–10.000 Hz: besser als 40 dB von 50–15.000 Hz: besser als 35 dB | | von 100–8.000 Hz: besser als 38 dB bei 400 Hz: besser als 45 dB | |
| Sinusleistung bei Betrieb beider Kanäle an 8 Ohm im gesamten Hörbereich von 20–20.000 Hz | 55/55 Watt | | 40/40 Watt | | 18/18 W |
| Musikleistung (IHF) an 4 Ohm bei 1000 Hz | 300 Watt | | 220 Watt | | 95 Wa |
| Klirrfaktor bei Vollaussteuerung | 0,4 % | | 0,5 % | | 0,5 % |
| bei - 3 dB | 0,05 % | | 0,05 % | | 0,05 % |
| | Präzisions-Tonregler für Baß und Höhen mit Turnover-Schaltern, gehörrichtige Lautstärkeregelung, 2 Rumpelfilter, 1 Rauschfilter, Stummschalter, Anschluß für 2 Tonbandgeräte (für Wiedergabe und Aufnahme oder Überspielung mit Hinterbandkontrolle), 2 Plattenspieler, Drucktastenklemmanschlüsse für 3 Lautsprecherpaare, ferner 2 Reserveeingänge und separater Vorverstärkerausgang, Stero-Mikrofoneingang etc. | 2 Abstimminstrumente, Ausgangsregler, zweistufige UKW-Stummabstimmung, Stereo-MPX-Filter, Oszillographenausgang, Stereo-Multipath-Schalter, Drucktasten für MW, UKW (automatische Umschaltung auf Stereo, nur Stereo-Sendungen, Mono), einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. | Baß- und Höhenregler, gehörrichtige Lautstärkeregelung, 2 Rumpelfilter, 1 Rauschfilter, Stummschalter, Anschluß für 2 Tonbandgeräte (für Wiedergabe und Aufnahme oder Überspielung mit Hinterbandkontrolle), 2 Plattenspieler, Drucktastenklemmanschlüsse für 2 Lautsprecherpaare, ferner 2 Reserveeingänge und separater Vorverstärkerausgang, Stereo-Mikrofoneingang etc. | 2 Abstimminstrumente, Ausgangsregler, Stereo-MPX-Filter, UKW-Stummabstimmung, Oszillographenausgang, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc. | Verstä ler, g regelu filter, für 2 spieler Druck für 2 Tuner Ausga Filter, mung, stabar |

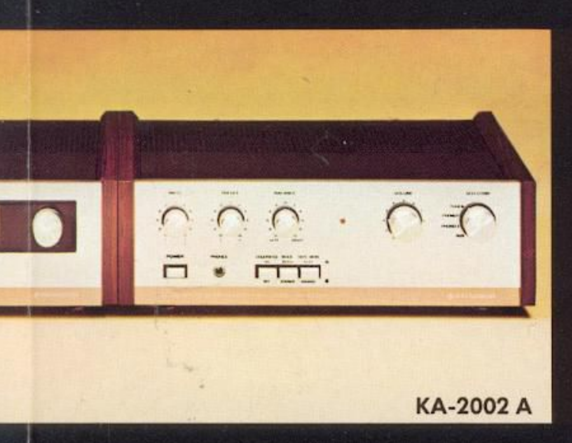
# Lautsprecher


KA-4004

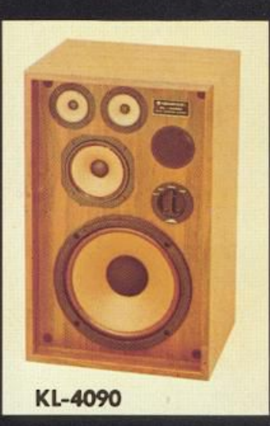

KL-7090


KL-5090


KL-2090


KA-2002 A


KL-6090


KL-4090

| KA-4004 | KT-4005 | KA-2002 A | KT-2001 A |
|---|---|---|---|
| | 1,9 µV | | 2,0 µV |
| | 48 dB | | 42 dB |
| | 60 dB | | 52 dB |
| | 70 dB | | 60 dB |
| | von 100–8.000 Hz: besser als 35 dB bei 400 Hz: besser als 40 dB | | bei 1.000 Hz: besser als 30 dB bei 10.000 Hz: besser als 20 dB |
| 18/18 Watt | | 11,5/11,5 Watt | |
| 95 Watt | | 46 Watt | |
| 0,5 % | | 0,8 % | |
| 0,05 % | | 0,2 % | |

Verstärker: Baß- und Höhenregler, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rauschfilter, Rumpelfilter, Stummschalter, Anschluß für 2 Tonbandgeräte, 2 Plattenspieler, 2 Reserveeingänge, Drucktastenklemmanschlüsse für 2 Lautsprecherpaare etc.

Tuner: 2 Abstimminstrumente, Ausgangsregler, Stereo-MPX-Filter, UKW-Stummabstimmung, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc.

Verstärker: Baß- und Höhenregler, Drucktasten für gehörrichtige Lautstärkeregelung, Umschaltung Mono/Stereo, Hinterbandkontrolle, Anschluß für Tonbandgerät (für Wiedergabe und Aufnahme, mit Hinterbandkontrolle), 2 Plattenspieler, 1 Reserveeingang etc.
Tuner: Abstimminstrument, leichtgängige Drucktasten für MW, UKW-Automatik, UKW-Mono, Stereo-MPX-Filter, einstellbare MW-Ferritstabantenne etc.

## 6 HiFi-Lautsprecherboxen erfüllen alle Ansprüche.

Von der Spitzenbox KL-7090 bis zur Regalbox KL-2090.

| | KL-7090 | KL-6090 | KL-5090 | KL-4090 | KL-3090 | KL-2090 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Zahl der Systeme | 6 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 |
| Tieftonlautsprecher | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Mitteltonlautsprecher | 2 | 2 | 1 | 1 | | |
| Hochtonlautsprecher | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Belastbarkeit | 120 W | 90 W | 70 W | 50 W | 35 W | 22 W |
| Impedanz | bei allen Lautsprechern 8 Ohm | | | | | |
| Übertragungsbereich | 25–22.000 Hz | 25–20.000 Hz | | 35–20.000 Hz | 45–20.000 Hz | 55–20.000 Hz |
| Abmessungen in mm Breite | 421 | 408 | 370 | 360 | 310 | 290 |
| Höhe | 633 | 625 | 620 | 580 | 520 | 460 |
| Tiefe | 292 | 275 | 282 | 270 | 230 | 200 |
| Gewicht in kg | 23 | 22,5 | 14,7 | 13 | 7,3 | 5,3 |

# Plattenspieler/Stereo-Kassetten-Bandgerät



KP-5022



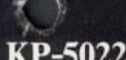
KP-3022



KP-2022A



KX-700



## KP-5022

Automatik-Plattenspieler. Laufwerk in Studioqualität mit Direktantrieb durch servogesteuerten kollektorlosen Gleichstrommotor, Tonarmautomatik mit Pausen- und Wiederholschaltung, Anti-Skating-Einrichtung, Leichtgewichts - Rohrtonarm, 24poliger Synchronmotor für die Tonarmsteuerung, Kunststoffzarge mit Plexiglashaube, Magnet-Abtastsystem mit Diamantnadel.
Drehzahlen 33⅓ und 45 U/Min. mit Feinregelung und Stroboskop.
Fremdspannungsabstand über 58 dB
Gleichlaufschwankungen unter 0,05 %
Frequenzgang 20 Hz . . . 20 kHz
Abmessungen 482 x 170 x 347 mm

## KP-3022

Automatik-Plattenspieler. Antrieb durch 4-poligen Synchronmotor und Kunststoff-Riemen, Tonarmautomatik mit Pausen- und Wiederholschaltung, Tonarmlift mit hydraulischer Dämpfung, Leichtgewichts-Rohrtonarm, Anti-Skating-Einrichtung, 24poliger Synchronmotor für die Tonarmsteuerung, Kunststoffzarge mit Plexiglashaube, Magnet-Abtastsystem mit Diamantnadel.
Drehzahlen 33⅓ und 45 U/Min.
Fremdspannungsabstand über 48 dB
Gleichlaufschwankungen unter 0,08 %
Frequenzgang 20 Hz . . . 20 kHz
Abmessungen 448 x 173 x 374 mm

## KP-2022A

Plattenspieler mit 4poligem Synchronmotor und Riemenantrieb, manuelles und halbautomatisches Aufsetzen des Tonarmes mit selbsttätiger Abschaltung und Rückstellung am Plattenende, Pausenschaltung, hydraulisch gedämpfter Tonarmlift, Kunststoffzarge mit Plexiglashaube, Magnet-Abtastsystem mit Diamantnadel.
Drehzahlen 33⅓ und 45 U/Min.
Fremdspannungsabstand über 45 dB
Gleichlaufschwankungen unter 0,08 %
Frequenzgang 20 Hz . . . 20 kHz
Abmessungen 446 x 170 x 176 mm

## KX-700

HiFi-Stereo-Kassettengerät mit Super-Ferrit-Tonkopf. Erreicht durch das Dolby-System die Tonqualität großer Spulenbandgeräte. Bandwahltasten für Normal-, Low-noise- und Chromdioxidband. Automatische Abschaltmechanik. Schieberegler und getrennte Aussteuerungsinstrumente lassen eine professionelle Nutzung zu. 2 Tonköpfe, Wiedergabe-Pegelkontrolle, DIN-Buchsen, Digital-Bandzähler, Vormagnetisierungsschalter für CrO2-Band.
Bandgeschwindigkeit 4,75 cm/sec.
Frequenzbereich:
25–16.000 Hz (CrO2-Band).
25–13.000 Hz (Normalband).
Spurzahl 4, Mono-Stereo.
Spielzeit 60/90/120 min.
Fremdspannungsabstand 58 dB.
Kanaltrennung über 40 dB.
Klirrfaktor unter 2 %.
Abmessungen 394 x 117 x 288 mm

# Systemtabelle

| | Receiver | | | | | | 2-Kanal/4-Kanal-Receiver | | | Tuner/Verstärker | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | KR-7200 | 6200 | 5200 | 4200 | 3200 | 2300 | KR-8340 | 7340 | 6340 | KT-8005 KA-8004 | 6005 6004 | 4005 4004 | 2001 A 2002 A |
| Plattenspieler | KP-5022 | 3022 | 3022 | 2022A | 2022A | 2022A | KP-5022 | 5022 | 3022 | KP-5022 | 3022 | 3022 | 2022 A |
| Kassettengerät | KX-700 | 700 | 700 | 700 | 700 | 700 | KX-700 | 700 | 700 | KX-700 | 700 | 700 | 700 |
| Lautsprecher | KL-7090 | 6090 | 5090 | 4090 | 3090 | 2090 | KL-7090 | 7090 | 6090 | KL-7090 | 6090 | 4090 | 2090 |
| 4-Kanal-Decoder Verstärker | KSQ-400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | | | | KSQ-400 | 400 | 400 | 400 |
| 4-Kanal-Decoder | KSQ-20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | KSQ-20 | 20 | 20 | 20 |

## Sondergeräte: KF-8011,

ein Audio-Denoiser, der als selektives, pegelabhängiges Filter arbeitet und das Rauschen bei Piano- und Pianissimo-Stellen unterdrückt.

## KC-6060,

ein NF-Oszilloscop für Prüfaufgaben innerhalb komplexer HiFi-Anlagen.

Bitte Sonderprospekte anfordern!

## Zubehör von Kenwood:

4 Kopfhörer-Modelle: KH-71, KH-51, KH-31, HS-1, 1 Mikrofon MC-501


Belgien Trio-Kenwood Electronics N.V., Harense Steenweg 484, 1800 Vilvoorde
Deutschland Trio-Kenwood Electronics GmbH, 6056 Heusenstamm, Am Goldberg 5

Dänemark Per Frimodt HiFi A.S., Smedeland 7, 2600 Glostrup
Finnland Nores & Co. OY, Fabianinkatu 32, Helsinki 10
Frankreich Jason, 117, Rue d'Aguesseau, 92 Boulogne-Billancourt
Griechenland Argo Hellas, I. Kouskoura 6, Thessaloniki
Island Falkinn Ltd., 8 Sudurlandsbraut, P.O. Box 5420, Reykjavic
Italien Ditta M. Bernasconi, Elettrodomestici Radio-TV, Viale Belforte 144, 21 Varese
Niederlande Inelco Nederland B.V., Amstelveenseweg 37, Amsterdam 1013
Norwegen Scan Audio, Abildsveien 19a, Oslo 11
Österreich Tebeg, Grillparzerstr. 5, Wien
Portugal Valentim de Carvalho Ci Sarl, Rue Nova do Almada 95-99, Lisboa 2
Spanien Proyeccion & Sonido S.A., Ronda General Mitre 174-176, Barcelona
Schweden Elfa Radio & TV AB, 17117 Solna, Industrivägen 23, Stockholm
Schweiz Spitzer Electronic, Bachstr. 2-6, 4104 Oberwil/BL

Japan Trio-Electronics Inc., 1-6-5 Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo
USA Kenwood Electronics Inc., 15711 S. Broadway, Gardena, California 90247
USA Kenwood Electronics Inc., 72-02 51st Avenue, Woodside, New York 11377
Hongkong Kenwood & Lee Electronics Ltd., Wang Kee Building, Naught Road